

S'il en était besoin, on y verrait la démonstration qu'en ce siècle de l'éphémère où les célébrités doivent se renouveler aussi vite que les objets, tout homme de pouvoir prenant le risque de refuser la norme est menacé à brève échéance. Il n'y a peut-être plus de place dans les institutions que pour le gris, le transparent, et la différence condamne inexorablement à la marginalité.

Si c'est le prix à payer pour créer, je ne pense pas qu'il soit trop élevé.

À moins que ne l'emporte ce sentiment que Camus décrit si justement dans sa préface à *L'Envers et l'Endroit* : « La réputation, comme on dit, est parfois si difficile à accepter qu'on trouve une sorte de mauvaise joie à faire ce qu'il faut pour la perdre. »